

El Palau Moja revisa la historia del Cadci con una exposición

■ La Generalitat, que tiene abierta una exposición sobre las Bases de Manresa, inauguró ayer otra en la que revisa la historia del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i la Indústria



La sede del Cadci en 1936, tras la victoria del Front d'Esquerres

MARIA ASUNCIÓN GUARDIA

BARCELONA. — Catorce dependientes de comercio crearon, en 1903, en Els 4 Gats, el Centre Autonomista de Dependents del Comerç i la Indústria (Cadci), un centro que iba a tener una importancia decisiva para la mejora de las condiciones

de vida y de trabajo de los empleados de la Catalunya de principios de siglo. Eran catalanistas y "lletraferrits" y convirtieron el Centre —el Cadci— en un puntal de reivindicaciones y un foco de cultura. Contaron con el apoyo de gentes de derechas y fueron duramente represaliados por Franco. Aún hoy luchan por

la devolución de su patrimonio, del que se incautó UGT.

"Catalunya avant!", el lema del Cadci, da título a la exposición homenaje a la institución inaugurada ayer en el Palau Moja. La muestra forma parte de las actividades organizadas por el Departament de Cultura en reconocimiento de la labor del Cadci.

Objetos de valor histórico, aportados en su mayoría por los propios supervivientes de la agrupación, constituyen esta muestra que se completa con fotografías, textos y un audiovisual, así como la edición de un libro homenaje y un facsímil de la revista que editó el centro.

Del marco a la represión

La primera parte de la exposición está dedicada a enmarcar la situación política, económica y social de la época; ello se consigue mediante cifras de población, datos de crecimiento económico y urbanístico, así como mediante la comparación entre culturas burguesa y obrera.

Asimismo, se documenta en el montaje la fundación, en el citado contexto, del Cadci, su ideario y las sedes que tuvo en Cataluña.

El desarrollo de las actividades y secciones que integraron el Centre, así como la represión de que fue objeto, cierran el recorrido por la exposición, que ayer nos mostró con legítimo orgullo uno de los supervivientes del Cadci, Lluís Amat, quien a sus 92 años sigue recogiendo firmas en apoyo de las viejas reivindicaciones del Centre. ●

BREVES



Alberti canta, entre su esposa, Asunción Mateo, y Paco Ibáñez

► En su 90 cumpleaños, Alberti entonó canciones "malhabladas"

Rafael Alberti animó la madrugada del jueves en El Puerto de Santa María (Cádiz) la fiesta de su 90 cumpleaños con una canción que él mismo calificó de "divertida" y "malhablada" y con la que quiso contribuir a evitar que la celebración fuese "aburrida y pesada". Acompañado a la guitarra por Paco Ibáñez, el poeta arrancó el aplauso más sonoro cuando terminó la última estrofa de una canción que, según él, le enseñó un cura vasco durante la guerra civil. Pasada la una de la madrugada, Alberti le ponía sal y pimienta a una velada que había comenzado un par de horas antes, cuando más de 200 personas invitadas por el Ayuntamiento de la localidad natal del autor le recibieron con un aplauso. "No crean que estoy triste por cumplir edad; porque puedo cumplir aún muchos años más: por lo menos hasta el 2015", advirtió el poeta. — Efe

► Reeditada una historia del libro catalán que escribió Fuster

La editorial Empúries acaba de reeditar el texto de Joan Fuster "L'aventura del llibre català", que el ensayista valenciano escribió en 1972 y que fue publicado en una edición privada. En él reconstruye la historia del libro en los países de habla catalana, desde el primer texto impreso en lengua catalana ("Trobes en llaors de la Verge Maria", Valencia, 1474) hasta nuestra época. El libro ahora

editado se completa con un epílogo de Francesc Vallverdú. — Redacción

► El último poemario de Enrique Badosa, premiado por la RAE

El último libro de poemas publicado por Enrique Badosa, "Epigramas confidenciales" (Plaza & Janés, 1989), acaba de recibir el premio Fastenrath que concede la Real Academia Española (RAE). Este es el tercer galardón otorgado al poemario, que, siendo todavía inédito, recibió el Francisco de Quevedo que convoca el Ayuntamiento de Madrid (1986) y, después de publicado, en 1989, fue merecedor del Ciutat de Barcelona de poesía castellana. — Redacción

► El turismo británico felicita la Navidad con una vista de París

Dos organismos oficiales encargados de la promoción del turismo británico han hecho imprimir postales de felicitación navideña que reproducen una gran avenida parisiense pintada por el artista francés Camille Pissarro, hecho que ha provocado la "sorpresa" del Gobierno. Algunas de las postales encargadas por las dos entidades del turismo británico han sido enviadas al Ministerio de Patrimonio Nacional. Según un portavoz de ambos entes, el cuadro de Pissarro fue elegido porque se exhibe en la National Gallery de Londres, y los beneficios de la venta de la postal han de revertir al museo. — Afp

Consuma calidad de Galicia.

PRODUCTO GALLEGO DE CALIDAD



PATATA DE GALICIA

De los ingredientes de tus mejores platos, las patatas son siempre lo que menos te cuesta. Compra las mejores.



Consellería de Agricultura, Gandería e Montes



CONSORCI URBANÍSTIC
DESENVOLUPAMENT EIX MACIÀ

CONCURRENCIA D'OFERTES

Objecte:

Contractació de les obres d'urbanització de la rotilana de la plaça de la Concòrdia (Eix Macià), de Sabadell.

Pressupost de licitació:

37.998.099 ptes. (IVA inclòs)

Termini de presentació d'ofertes:

Fins a les 12 hores del dia 20 de gener de 1993

Informació:

Els interessats poden recabar-la a les oficines del Consorci (carrer Creueta, núm. 86, 08202 Sabadell. Tel. 726 32 55. Fax 725 28 78)

Ajuntament de Sabadell



Generalitat de Catalunya
Institut Català del Sòl